

SJOFAR

Is de voortzetting van Gospel Music Magazine,
Music & Art, Bottomline en Signs.



New Hope Singers | jubileum CS Slowakije 2017

nr 456 | jaargang 45 | **maart 2018**

Uitgave van Stichting Continental Sound & Christian Artists
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam | Telefoon (010) 421 25 92
NL03 INGB 0002252888 (IBAN van Stichting Continental Sound, ANBI)

MISSIONSTATEMENT

"Geroepen deel te nemen aan het koninkrijk van God betekent: het in praktijk brengen van liefde, barmhartigheid, vrijheid, solidariteit en gerechtigheid. Met als gevolg, dat de cultuur op creatieve en/of verkondigende manier beïnvloed en gevormd wordt"

COLOFON

Volgens de richtlijnen van de Belastingdienst, moet iedere organisatie met een ANBI de volgende gegevens publiceren. Hier volgen de diverse gegevens van ons:

1. Naam: de gehele naam is: Stichting Continental Sound
2. RSIN = 0012.35.084
Kamer van Koophandel: 41125740
3. Contactgegevens:
Postbus 81065, 3009 GB Rotterdam
Tel.010-4212592 (kantoor tijden)
Email: leen@continentalart.org
ING NL03INGB0002252888; uw giften maken alle projecten mogelijk
BIC: INGBNL2A
4. Bestuursamenstelling:
Leen La Rivière (voorzitter)
Marinus den Harder (penningmeester)
Ria La Rivière (secretaris)
5. Beleidsplan gebaseerd op het Evangelie, zie verder punt 10
6. Beloningsbeleid
De bestuursleden krijgen geen honorarium. Ook geen vacatiegelden. Wel kunnen reële gemaakte kosten gedeclareerd worden. Ingehuurd dienstverlening b.v. de webhost worden volgens factuur betaald. Over de hoogte bestaan afspraken. Datzelfde geldt voor alle andere ingehuurde dienstverlening, kantoorruimte, kantoorkosten e.d.
7. Doelstelling, gebaseerd op het Evangelie
A. Creatieve innovaties, gebaseerd op de algemene christelijke waarden en normen
B. Activiteiten speciaal gericht op jongeren c.q. participatie c.q. opleiding van jongeren. Hierin wordt samengewerkt met alle mogelijk partners.
C. Aandacht voor creatieve educatie in de breedste zin van het woord
D. waar nodig lopende activiteiten ondersteunen (zie bij beleidsplan)
8. Verslag uitgeoefende activiteiten
De lijst van activiteiten is onnoemlijk lang, zie op onze website bij geschiedenis, doorscrollen naar beneden, daar is een lijst per jaar, op klikken en je krijgt per jaar de verhalen en gegevens:
www.continentalsound.org
9. Financiële verantwoording: staat ook op www.continentalsound.org zie button ANBI
10. Het beleidsplan voor de komende jaren:
 1. het doorgaan van creatieve vernieuwingen. Basis zijn de waarden en normen van het Evangelie, de vorm een creatieve; waar mogelijk moeten jongeren een rol kunnen spelen. Met name is er nu aandacht voor het media aspect. Een eerste serie van die combinatie is te vinden op www.station-r.nl; er wordt ook gewerkt aan andere kanalen, webTV, Webradio e.d.
 2. waar nodig het in stand houden en hulp bieden bij bestaande lopende projecten, die verzelfstandigd zijn. Als voorbeelden: Continentals West-Europa, Continentals-Roemenië, Continentals-Hongarije, Continentals-Slowakije, Continentals-Italië (het muzikale jongerenwerk in die landen)
 3. Het mogelijk maken, dat er in Europa plekken zijn voor ontmoeting en uitwisseling speciaal gericht op jongeren cultuur, voorbeeld het jaarlijkse Christian artists seminar; maar ook het sturen van sprekers c.q. specialisten naar andere forums.
 4. De publicatie van bepaalde boeken, belangrijk voor oriëntatie en persoonlijke ontwikkeling op het gebied van religie, jeugd en cultuur; en dat ook in Europese talen.
11. Aan dit nummer werkten mee:
Leen La Rivière, Ria La Rivière, Rob Bruin, Ben Scholten, Leon van Steensel, Jenny Scholten, Arie Kok, Marcel Zwitsers, Leo Kits, Henk Nennie van Gemeren.
Foto voorkant: *New Hope Singers; jubileum CS Slowakije 2017*
12. Stichting Continental Sound bestaat sinds december 1970. STCS heeft vanaf het begin zeer veel innovaties op het gebied van de kunsten en muziek tot stand gebracht met name voor de christelijke wereld in Nederland, in Europa en met heel veel offers vanaf 1974 tot de omwenteling in 1989/1990 in Oost-Europa. Per jaar zijn alle activiteiten beschreven, zie geschiedenis op de website www.continentalsound.org

Het beleidsplan heeft alle jaren voorgeschreven dat Stichting Continental Sound innoveert en op zeker moment die innovaties verzelfstandigt. De oudste is www.Continentals.nl; de jongste is de www.school-of-rock.nl.
Andere verzelfstandigde activiteiten zijn:
www.continentalministries.org | www.continentalart.org
www.cnvkunstenbond.nl | www.christianartists.org
www.christianartists-network.org | www.auteursrechtkeniscentrum.nl
www.christelijkekunst.org | www.station-r.nl

13. Verschijningsdata Sjofar:
maart – juni – september – december
SJOFAR: ISSN: 2352-7803

HET ZIJN INTERESSANTE TIJDEN.

Landelijk komt een nieuw kabinet op stoom. En dan de plaatselijke verkiezingen die in een aantal gevallen kunnen leiden tot maandenlange coalitie onderhandelingen. Ben benieuwd welke plaats als laatste gemeente in ons land een eigen bestuur krijgt. Misschien mijn eigen stad Rotterdam?

Met het kabinet lopen nu allerlei gesprekken over de situatie van de ZZP-ers. Vele kunstenaars, dansers, musici zijn dat (zzp-er) noodgedwongen geworden. En dat betekent voor velen pure armoede, zo blijkt uit het laatste rapport van de SER en de Raad voor Cultuur.

Binnen ZZP verband hebben de belangrijkste organisaties van ZZP-ers (o.a. ZZP-Nederland) de handen ineen geslagen om met een gezamenlijke actie en adviezen richting kabinet te komen. Ook wij, Christian Artists en de NTR/NRM, doen hier ook aan mee. Ook onder onze leden leven grote zorgen hoe het verder moet met hun zelfstandige beroepspraktijk, terwijl er vaak geen brood in te verdienen valt. En naast brood op de plank, verzekeringen betalen en dan ook een pensioen opbouwen. Het lukt velen niet. Daarom is het in het belang van de hele kunstsector, dat die problemen in breder verband bespreekbaar gemaakt worden. Het overleg met de andere ZZP-organisaties is beslist bemoedigend. Een eerste brief is naar de minister en de Tweede Kamer. Gedenk ons bij alle onderhandelingen.

Graag breek ik ook een lans voor de gemeentelijke coalities: bedenk dat juist ook de kunsten verbreederen, en integratie helpen. Er gaat veel geld naar de plaatselijke amateursporten en dat is deze collega's beslist gegund. Maar laten we plaatselijk ook niet vergeten de amateurkunsten te ondersteunen. Juist kunst verbreedert (samen zingen, musiceren of dansen vereist nog meer samenwerken als bij sport) EN als extra benefits: het beoefenen van een kunstvorm maakt mensen slimmer... zo blijkt uit hersenonderzoek bij musici. Dus ouders, pak die bonus, en laat je kinderen een kunstvorm beoefenen.

Naast de gesprekken en onderhandelingen over de ZZP-ers ben ik hard bezig om het Christian Artists Seminar vorm te geven. En dat zal weer plaatsvinden in NEDERLAND en wel op het SBI-Zonheuvel in Doorn. Het betekent dat de avondconcerten ook weer door gewoon publiek bezocht kan gaan worden, want het SBI heeft een mooie grote zaal (die onze technici in een schitterend theater ombouwen). Het wordt weer een spectaculair seminar en dat voor de 37ste keer.

En ik doe de coaching van de Continentals (hun leiding) in Slowakije, Hongarije en Roemenië.

En al die mooie, en gezegende activiteiten houden mij van de straat.... En dat, ook al ben je 71... Uiteraard gebeurt dat niet alleen. Dank aan mijn vrouw Ria, die een ongelooflijke hulp is, en schoondochter Jacqueline voor het management en dan overall de enthousiaste vrijwilligers: dank jullie allemaal!

Dank

Leen La Rivière

leen@continentalart.org



BEKENDE SAMENKLANKEN IN EEN ONBEKENDE VOLGORDE

door Dr. Marcel S. Zwitser

Onlangs liet ik een collega in de beeldende kunsten het eerste gedeelte, 'Nuages' (Wolken), uit de Trois Nocturnes (1899) voor groot symfonieorkest van de Franse componist Claude Debussy (1862-1918) horen. De persoon in kwestie beschouwt zichzelf als een muzikale analfabeet – en als je beheersing van het muzikale jargon als criterium voor muzikaal begrip neemt is die zelfinschatting terecht te noemen – maar ook zonder die bagage zag ze kans haar ervaring van Debussy's muziek uitgesproken treffend te verwoorden: 'Het is net alsof het voor me is en dat ik het kan vastpakken en dan glijdt het ineens weg.'

Het is dezelfde ervaring die ik had in mijn middelbare schooljaren toen ik met de muziek van Debussy kennismakte. Enerzijds kwam het heel vertrouwd over, anderzijds waren er momenten van vervreemding doordat de muziek ineens 'iets anders deed' dan ik verwachtte – waarbij ik voor enige tijd op zulke momenten zelfs een soort tintelend gevoel van verrukking kreeg dat ik nog nooit eerder had gevoeld. Toen ik zelf jaren later het muzikale jargon leerde, ontdekte ik op welke manier Debussy's muziek anders werkte. En nog weer later vond ik de woorden om studenten uit te leggen waarin Debussy's muziek verschilde van de vertrouwde, tonale muziek: in Debussy's muziek klinken de bekende samenklanken in een onbekende volgorde.

Modaliteit

Een aantal momenten in het leven van Debussy, wiens honderdste sterfdag de muziekwereld op 25 maart 2018 hoopt te gedenken en die de geschiedenis is ingegaan als de initiator van de moderne muziek, is beslissend geweest. Winst in de Prix de Rome bracht de student Debussy in 1885-1887 naar de Italiaanse hoofdstad, waar hij werd geacht zich verder in zijn kunst te bekwamen. Over het geheel genomen was zijn verblijf in Rome verloren tijd – net als decennia eerder voor Hector Berlioz – maar één moment in Rome was bepalend voor zijn verdere artistieke ontwikkeling: in de Santa Maria dell'Anima kerk hoorde hij missen van Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1595) en Orlando di Lasso (1532-1594). In de 16e eeuw gold een ander toonsysteem dan in de 19e eeuw: de zg. modaliteit, die van oudsher acht verschillende toonreeksen telde (waar de Zwitserse humanist Heinrich Glareanus in 1547 nog vier reeksen aan toevoegde, maar zowel Palestrina als Di Lasso wilden in die nieuwlichterij niet mee). Het in de 18e en 19e eeuw gangbare tonale systeem kent strikt genomen slechts twee toonreeksen (majeur en mineur), maar werd desalniettemin in de late 19e eeuw – onder invloed van het darwinisme en het vooruitgangdenken – voorgesteld als het glorieuze eindresultaat van een evolutionaire ontwikkeling in muziek, waarin met name de muziek uit de 16e eeuw en daarvoor als niet langer relevante 'voorstadia' werd afgedaan. In de Santa Maria dell'Anima ontdekte Debussy de zeggingskracht van de oude modaliteit en dit zou van beslissende invloed op de loop van de muziekgeschiedenis worden.

Gamelan

Een tweede, nog meer ingrijpende ervaring vond plaats in 1889 tijdens de wereldtentoonstelling in Parijs en wel door toedoen van een Nederlandse bijdrage eraan: een groep gamelan-spelers uit voormalig Nederlands Indië. In scherp contrast met de romantische 'ontwikkelingsmuziek' – muziek die zich, opnieuw analoog aan darwinistische opvattingen, evolueert uit een onopvallende kiemcel – presenteerden de gamelan-spelers een totaal andere klankervaring: tijdloze muziek, die zich niet ontwikkelde, maar die alleen maar 'is', present in het hier en nu, mede door het gebruik van toonreeksen zonder leidtonen. Door beide ontdekkingen creëerde Debussy een nieuwe muzikale taal, waarin hij de zelfgenoegzaamheid van de Europese romantische muziekcultuur, culminerend in de afgodische geniecultus, tweevoudig ter discussie stelde: enerzijds diepte hij nieuwe, ongekende mogelijkheden op uit de gedevalueerde 16e eeuwse muziek, anderzijds integreerde hij buiten-Europese muzikale concepten in de Europese kunstmuziek.

Subtiliteit

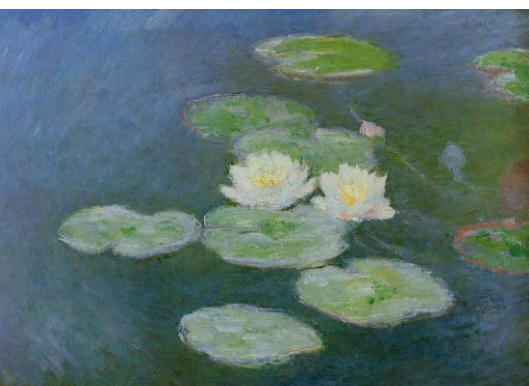
Bij zijn overlijden in maart 1918 liet Debussy een oeuvre na, waarvan de importantie nauwelijks kan worden overschat. De twee bundels Préludes voor piano (1909-1912) behoren met Bachs Wohltemperiertes Clavier en Beethovens pianosonates tot het repertoire dat in pianoklassen aan conservatoria volstrekt onvermijdelijk is. Dit is niet alleen vanwege het vernieuwende idioom, maar ook vanwege de bijzondere klanksubtiliteit, waar de pianostudent de nodige moeite voor moet doen om deze bij zichzelf te ontwikkelen. Een vergelijkbare subtiliteit is te beluisteren in Debussy's behandeling van het orkest. Hoewel Debussy's orkestmuziek incidenteel krachtig kan zijn – vooral in het afsluitende stormgedeelte uit La mer (1905) – wordt zijn orkestbehandeling over het algemeen gekenmerkt door een tot



dan toe letterlijke ongehoorde doorzichtigheid en poëtische verfijning. Zo begint zijn eerste grote werk, de Prélude à l'après-midi d'un faune (1892), met een fluitsolo – en wat voor één! – en komt het werk tien minuten lang niet boven mezzoforte uit. Het openingsdeel van de Trois nocturnes (1899), de bovengenoemde Nuages, kan bijna als Minimal Music avant la lettre worden beschreven. Het stuk culmineert in ambiguïteit inzake beweging (zesdelige versus vierdelige beweging) en toonsoort (reine kwint versus verminderde kwint), maar wat je vanaf het begin in de ban slaat, is de immense zeggingskracht van het uiterst subtiële klankkleurenpalet tot op de rand van het onhoorbare.

Impressionisme

Die combinatie van uiterst delicate klankkleuren en harmonische onbestemdheid leidde er in Debussy's levensdagen al toe dat zijn muziek als het equivalent van de contemporaine impressionistische schilderkunst werd gezien. Debussy vond deze kwalificatie zelf onzin, maar een zekere parallelie tussen Debussy's muziek uit het laatste decennium van de 19e eeuw en de eerste jaren van de 20e eeuw en de schilderkunst van Monet en anderen is onloochenbaar. Voor Debussy's veel minder gespeelde muziek uit het laatste decennium van zijn leven – met het ballet Jeux (1913) als belangrijkste werk – gaat dit veel minder op. In dit verband is het goed te attenderen op Debussy's meest omvangrijke werk, de opera Pelléas et Mélisande (1892-1902), waarin de dunne, incidenteel minimale textuur, fragiele klankkleuren en harmonische vaagheid tot een effect leiden, die een eventuele analogie met het impressionisme ver overstijgt. In combinatie met Maeterlincks symbolische tekst vol beeldspraken, die op de een of andere manier allemaal zinspelen op ondergang, geeft Debussy's muzikale taal een beklemmende indruk van de broosheid van het menselijk bestaan en van het doelloze rondzwerven van de mens in een wereld zonder God.



Sela – God Van Leven

Ecovata

Na het succes met eerdere projecten als: 'Vreugde Van Mijn Hart' en 'Ik Zal Er Zijn', is begin dit jaar de nieuwe Cd van Sela uitgekomen. "God Van Leven" is alweer het twaalfde album van deze populaire Christelijke groep. In vele opzichten een opmerkelijke release. Het is namelijk de laatste Cd met zangeres Kinga Ban. Vanwege uitgezaaide borstkanker moet zij een stapje terug doen. Op de voorkant van de inlaycard in het hoesje staat een olijftakje. Dit is een symbool van vrede en voorspoed: Het leven keert terug, God herstelt de band met ons mensen. Vrede en nieuw leven zijn twee belangrijke thema's op de zestien songs van dit nieuwe album. Muzikaal gezien slaat de groep nieuwe wegen in. De nummers klinken meer gevarieerd maar blijven toch goed zingbaar. Ook is er meer samenzang van alle artiesten te beluisteren, waarmee de groep wil benadrukken dat het om de muziek van Sela gaat en niet om individuele muzikanten. Toetsenist Adrian Roest in een interview met Harco Ploegman: 'Ik geloof dat muziek mooier wordt als je zelf minder doet. Hoe minder je zelf op de voorgrond staat, hoe mooier je verbinding met de ander wordt. We maken muziek als gemeenschap en ik word mooier in relatie tot de ander'. "God Van Leven" is het einde van een tijdperk, maar ook een nieuw begin.



Wim Bevelander - Bootlegs

Ecovata

Het kon niet uit blijven. Al bijna 35 jaar reist singer/songwriter Wim Bevelander het land door om op te treden. Hij schrijft radicale teksten die je raken, doen glimlachen en die tot nadenken stemmen. Hij doet uitspraken die blijven hangen, die je confronteren of bemoedigen. Hij heeft inmiddels twaalf Cd's op zijn naam staan. Het is nu tijd voor een "Bootleg" album. De 21 liedjes zijn unplugged opnames van live concerten door de jaren heen (o.a. van het 'Classics' festival op de Betteld en van de Hoop in Dordrecht), maar ook unieke en niet eerder uitgebrachte uitvoeringen en sketches en enkele niet eerder verschenen nummers, met en zonder gastmuzikanten. Tevens staat de legendarische sketch van 'Sjon en zijn duiven' – opgenomen in concertzaal Mondragon in Zierikzee – op dit unieke album. 'Private Emotion', is een liedje dat bekend werd door Ricky Martin en gaat over een interactieve relatie met God. "k Zie Nog Wel" is een hedendaagse conference song over de gelijkenis van de Vijf Wijze en de Vijf Dwaze Maagden. 'Weg Omlaag' vind ik het mooiste liedje, begeleidt door o.a. een accordeon lijkt het op een prachtig Frans volkschanson. Het oudste liedje is: 'First Girl I Ever Loved'. Deze opname stamt uit 1972, toen Wim 17 jaar oud was.



Diverse Artiesten – Wow Hits 2018

316 Europe

Al ruim twee decennia (sinds 1995) verschijnen er jaarlijks compilatie-Cd's in de "Wow" serie. Daarop worden de beste songs van Christelijke top artiesten van het afgelopen jaar gepresenteerd. Deze reeks is bijzonder populair en inmiddels zijn er dan ook al ruim 30 miljoen exemplaren van verkocht. Er zijn verschillende categorieën. Naast 'Worship', 'Christmas', 'Gold' en 'Number 1's, is de 'Hits' serie het meest bekend. Ook voor deze nieuwste editie sloegen de grote Amerikaanse Gospel platenmaatschappijen Capitol Christian Music Group, Provident Music Group en Word Entertainment de handen ineen. De twee disks van "WOW Hits 2018" laten het volgende zien: Maar liefst drieëndertig songs van populaire artiesten als: Chris Tomlin ('Home'), Casting Crowns ('Oh My Soul'), Toby Mac ('Love Broke Thru'), Matt Maher ('Your Love Defends Me') en Hillsong United ('Wonder'). Bijzonder zijn de bijdragen van 'up coming artiesten' als: Mallery Hope en Mosaic MSC. En als extra staan op de speciale editie zes bonus songs. Het gaat dan om nummers van Third Day, ('Revival') Passion, Kim Walker-Smith en Colton Dixon. Kortom: Dit is een uitstekend overzicht van de crème de la crème van hetgeen de gospelmuziek momenteel aan moois te bieden heeft.



Michael W. Smith – A Million Lights and Surrounded

316 Europe

Michael W Smith brengt dit jaar maar liefst twee albums uit. "A Million Lights" is de titel van zijn nieuwe (31e) pop album. O.a. top producer Brian Todd (Miley Cyrus en Rascal Flatts) en songwriters Kyle Lee (tobyMac en Nicole C. Mullen) en Paul Moak werden ingehuurd om 'niet zomaar een nieuwe Cd' te maken, maar Smith wilde iets te zeggen hebben. Dat is prima gelukt want de dertien songs van dit project zijn het antwoord van Michael op een verdeelde natie en vreselijke gebeurtenissen in de wereld. 'In dit tijdperk van de sociale media zijn mensen vergeten om met elkaar te praten' ('Conversation'), aldus Smith. Tegelijk met het uitkomen van dit pop album heeft Smith ook een nieuwe (5e) Worship Cd uitgebracht. "Surrounded" werd live opgenomen in 'The Factory's Jamison Hall' in Franklin, Nashville en er staan twaalf gloednieuwe aanbedding songs op die gaan over de eerlijkheid en expressie van wat God van ons wil. Hij was er immers altijd bij en we mogen ervaren dat we door Hem omringt zijn geweest. De schitterende titelsong 'Surrounded (Fight My Battles)' werd geschreven door Elyssa Smith. 'Reckless Love' is afkomstig van de nieuwste Cd van Cory Asbury (Bethel Music). Dit nummer is een diepgaande herinnering aan de goedheid van God. De prachtige songs van dit nieuwe Worship album zullen wereldwijd tot zegen zijn voor miljoenen mensen.



David de Haan - Hope

Ecovata

David de Haan begon op zijn veertiende te zingen in Perspectief, het gospelkoor van zijn vader. Daarna heeft hij verschillende Worship projecten gedaan bij o.a.: The European Continental Singers (internationaal), EO Ronduit Gospel Choir en Forever Worship. Ook maakt hij deel uit van de close harmony groep Sir5 en is hij aanbiddingsleider in 'De Basis', een jonge moderne kerk in Apeldoorn. David begon al in 2008 met het schrijven van liedjes en door verschillende omstandigheden kwam pas onlangs zijn debuutalbum uit. Op "Hope" staan zes Engelstalige songs. Voor de Haan was het niet moeilijk om een naam voor de Cd te bedenken: 'De teksten en muziek zijn bedoeld om o.a. mensen die zich gebroken voelen, eenzaam, minderwaardig, te inspireren en te bemoedigen. In moeilijke tijden voelde ik mij gedragen. Liederen over vrijheid en thuiskomen. Ik hoop oprecht dat door het luisteren naar de nummers op deze cd, mensen aangeraakt mogen worden en de hoop vinden zoals ik dat ook deed!'. Deze mini-Cd opent met het fraaie en bijzonder emotionele nummer 'Broken Pots'. 'Come Take My Hand' is een fraai duet met Wyke Bokma. Muzikale medewerking wordt o.a. verleend door: Arend Jansen (gitaar), Erik Westerink (piano, drums en arrangementen) en Luca Genta. Voor de prijs (7,95) laat je dit



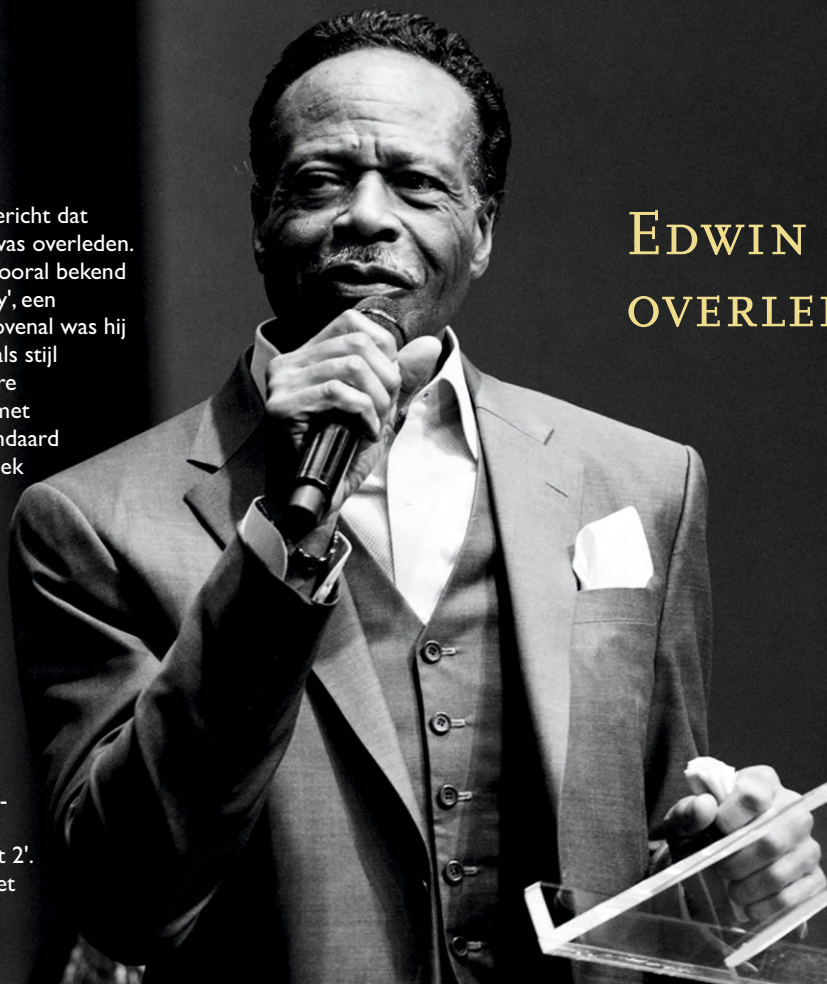
Judith Koedoot – De Erfenis

Ecovata

Mannes van Essen was een warme persoonlijkheid, die in de jaren 1950 – 1990 grote bekendheid had in de Evangelische wereld. Hij was tevens een begenadigd hammond organist. Mannes overleed op 5 januari 2016. Hij heeft veel gegeven in zijn leven en liet uiteindelijk ook veel na. Voor zijn dochter Judith Koedoot was de piano het ideale instrument waarin harmonie, melodie en ritme in 1 werden verenigd. In de Theo Lens Band kon ze zich als jonge tiener enorm ontwikkelen en werden de liefde voor funk, Latin en soul aangewakkerd. Stevie Wonder werd haar grote voorbeeld. Na haar muziekstudie heeft ze in diverse bands en evenementen (Ben Ketting, Prinsen en Prinsessen en Opwekking) opgetreden. Haar debuutalbum "De Erfenis" is ontstaan uit liefde voor haar vader en zijn invloed op haar leven. Als liedjesschrijver is ze nog nooit zo dichtbij haar emoties en ervaringen gekomen. Pa is haar 'Eerste Liefde' en in het nummer '365 Liefdesbrieven' vertelt ze over de romantische verkeringsstijd van haar vader en moeder toen hij naar Indië moest. Judith zelf schreef naast alle teksten ook de muziek. Dit fraaie pop/jazz/soul album werd geproduceerd door Elisa Krijgsman. Muzikale medewerking werd verleend door o.a.: Mark Dekkers, Andre Bijleveld en Marcel Zimmer. Een mooie muzikale erfenis.



Kort na de jaarwisseling kwam het bericht dat Edwin Hawkins op 74-jarige leeftijd was overleden. Hawkins werd bij het grote publiek vooral bekend door zijn grootste hit: 'Oh Happy Day', een bewerking van een oudere hymne. Bovenal was hij een heuse pionier, die gospelmuziek als stijl geaccepteerd kreeg door zijn seculiere generatiegenoten. Hawkins vestigde met 'The Edwin Hawkins Singers' een standaard die bewees hoe moderne gospelmuziek zich staande hield tussen andere stijlen. Dit voorbeeld wordt tot op de dag van vandaag gevolgd door artiesten als Kirk Franklin, Israel Houghton en Fred Hammond. 'Oh Happy Day' won een Grammy Award voor 'Best Soul Gospel Performance', werd door diverse andere sterren (waaronder Glenn Campbell en Joan Baez) gecovered en kreeg een plek in de soundtracks van tientallen films en tv-series. De bekendste uitvoering is waarschijnlijk die in de film 'Sister Act 2'. Ook was hij een belangrijke act op het Christian Artists Seminar van 1981.



EDWIN HAWKINS OVERLEDEN

TRIBUTE CONCERT LARRY NORMAN 2.0

Het is in 2018 tien jaar geleden dat Larry Norman overleed. De gospelrock-pionier heeft wereldwijd een grote groep collega's die zich door hem geïnspireerd weet. Na een eerste tribute concert voor Larry Norman in 2016 heeft zich nu zo'n veelkleurige groep verzameld voor een vervolg. Het Larry Norman Tribute concert 2.0 zal plaatsvinden op 22 juni 2018 in De Basiliek in Veenendaal.

Tot nu toe zijn al geboekt: Charles Norman & band – Charles, de broer van Larry Norman, is één van de initiatiefnemers van het Tribute Concert samen met de Nederlandse organisator Frank van der Gaag. Voor het concert wordt Charles begeleid door een eigen band. Jarenlang werkte hij samen met zijn broer aan diens muziek.

Nina Hagen – de Duitse Nina Hagen wordt vaak omschreven als de 'godmother of punk' en wordt beschouwd als een kartrekker van de punk en new wave beweging in de jaren '70 en '80. Nina is groot liefhebber van Normans muziek en gebruikt zijn liedjes regelmatig in haar opvallende optredens. In Nederland is ze des te bekender door haar lange relatie met Herman Brood.

Jonas Groth – deze Noorse zanger, songwriter en producer werd al een muzikaal wonderkind genoemd, lang voordat het Noorse publiek met hem kennismakte in tv-shows als Popstars en Idol. Jonas is een muzikale duizendpoot met een aandeel in diverse bands. De muziek van Larry Norman is iets waar hij, ongeacht het genre, regelmatig bij terugkeert.

Marcel Tiemensma – een gitaarmeester; die omschrijving past wel na het horen van Tiemensma (veelal instrumentale) muziek. Zijn stijl brengt verfijnde Europese traditie en levendige Latin bij elkaar; voor een belangrijk deel door zijn liefde voor de spaanse gitaar. Tiemensma weet als geen ander bekende muziek te bewerken tot iets bijzonder nieuws. Zo ook de muziek van Larry Norman.

Ook zijn Gerhard Barth (Duitsland, voormalig Europees tourbassist Larry Norman), Gert Visscher (vocals, Nederland), Martijn Krале (vocals, Nederland) en Ruth Haumahu (vocals, Nederland) inmiddels geboekt. Binnenkort worden meer artiesten bekendgemaakt.

Tijdens het Larry Norman tribute concert 2.0 worden door deze (en binnenkort bekend gemaakte) artiesten liedjes uit Larry's gehele, grote repertoire gespeeld. De tribute avond staat naast de muziek ook in het teken van de dan nieuw verschenen biografie van Larry Norman. Tien jaar na het overlijden van Larry Norman verschijnt zijn biografie 'Why Should The Devil Have All The Good Music'. Het boek krijgt op een bijzondere, nog nader bekend te maken manier, aandacht.



BILLY GRAHAM GEBRUIKTE MUZIEK ALS SPRINGPLANK

door Leon van Steensel

Waarschijnlijk de bekendste prediker van de 20e eeuw, Billy Graham, overleed eind februari op 99-jarige leeftijd. De diverse beschouwingen over zijn leven legden veel nadruk op zijn constante boodschap, die geworteld was in een conservatief evangelicaal geloof. Een ander aspect in deze beschouwingen viel ook op: muziek. Billy Graham was een pionier die meer heeft betekend voor de koppeling van muziek en boodschap, dan velen denken.

Toen Billy Graham als jongeman begon te preken, vulde hij al stadions met zijn zogeheten 'crusades'. De bijeenkomsten waren opgezet als ouderwetse opwekkingsevenementen, met de boodschap centraal. Graham betrok echter al snel andere aspecten hierbij; muziek voorop. Met een aantal trouwe artiesten werden de Billy Graham Crusades een koppeling van boodschap en lied, met hymnes (vaak gezongen door oudgedienden Cliff Barrows en George Beverly Shea) die de uiteindelijke oproep tot bekering moesten inleiden. Het gaf George Beverly Shea een onverwacht record. Dankzij zijn bijdragen aan de 'crusades' heeft geen enkele artiest live voor meer mensen gezongen dan hij.

Eén lied zal voor altijd geassocieerd worden met Graham: 'Just As I Am'. De hymn uit de 19e eeuw kreeg een praktische toepassing tot en met zijn dood. Michael W. Smith, zelf regelmatig muzikale gast op de 'crusades', voerde het lied live uit toen Billy Graham een speciale uitvaartdienst kreeg in het Capitool in Washington D.C. "Billy betekende veel voor me op veel manieren" zei Smith voor de uitvaart. "Dat maakt het verlies des te pijnlijker." Een paar jaar eerder was Michael W. Smith samen met een aantal andere artiesten

(waaronder Kari Jobe, Nichole Nordeman, Newsboys en Matthew West) deel van een tribute album voor Graham: 'My Hope'. De muziek was geschreven als eerbetoon in de nadagen van Billy's leven, met Smith die het toepasselijke 'Take Me Home' bijdroeg.

Billy Graham geloofde sterk in de kracht van het podium en de versterkende kracht van kunst voor een boodschap. Het werd beleid voor de Billy Graham Foundation om niet alleen populaire artiesten in te zetten bij de evenementen, maar ook nieuwe artiesten een platform te bieden. "Mijn ouders gingen naar een bijeenkomst met Billy in mijn thuisland Australië" zegt Newsboys-drummer Duncan Phillips. "Ik kan wel zeggen dat ik nu niet hier in Amerika zou zijn, onderdeel van de Newsboys en gelovend als ik doe, zonder Billy Graham." Singer-songwriter Matthew West kwam ook tot geloof door een crusade-uitzending, daar waar de honderden preken van zijn vader –zelf een dominee– daar niet toe leidden.

Billy Graham had grote invloed op musici en vice versa. Het is dan ook achteraf gezien niet verwonderlijk dat hij in 1999 een plek kreeg in de Gospel Music Hall of Fame.



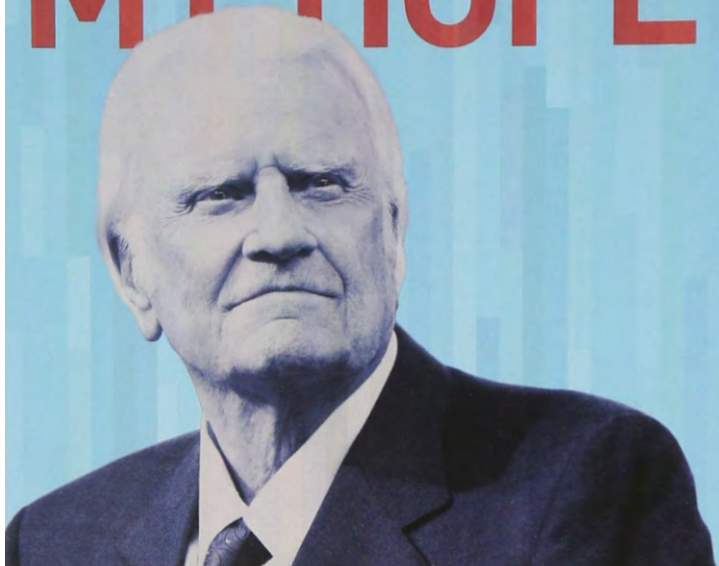
NIEUWS VAN THE CONTINENTALS

Op 25 november was het 20 jarige jubileum van Continental Ministries SLOWAKIJE. Dat vond plaats in het musical theater van Bratislava: totaal uitverkocht. Continentals Slowakije staat sinds het begin onder de bezielende leiding van Iveta Viskupova. Ze werd in Nederland opgeleid door Leen La Rivière en later door Leen geocoached. CM Slowakije heeft op tour: een kidsgroep, een Young Continental groep en de semi-professionele New Hope Singers. Iveta wordt nu gezien als één van de beste muziekcoaches van Slowakije en doet de vocal coaching voor o.a. Cats, Les Miserables, e.d. Hulde aan deze Continentale die haar talenten op zo'n bijzondere wijze inzet en christelijke muziek tot topniveau weet te motiveren, maar die ook erkenning kreeg in de harde muziekwereld. In de volgende Sjofar een verslag van het jubileum van de Roemeense Continentals, die in maart ook 20 jaar bestaan.

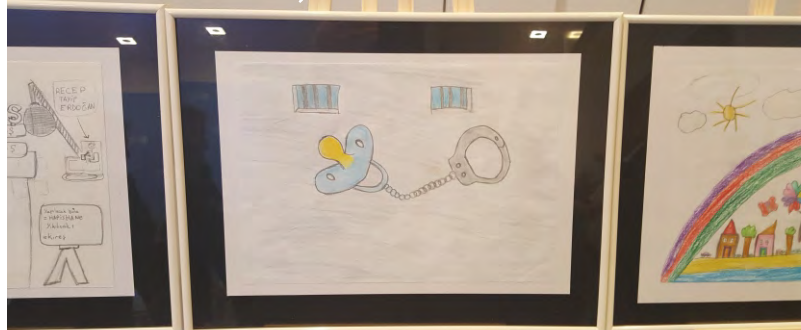


SONGS INSPIRED BY THE MESSAGE AND MISSION OF BILLY GRAHAM

MY HOPE



WWW.PROJECT668.COM



De coupoging in juli 2016 zijn er tienduizenden personen ten onrechte in Turkije opgepakt. Waaronder vele vrouwen met als resultaat dat er nu 668 babies ook in de gevangenis zitten. Een vreselijke toestand. Kinderen hebben dat uitgebeeld in tekeningen, en in Nieuwspoor was er in november een presentatie van een rondreizende tentoonstelling. Volg via de website het vervolg. En spreek je zorg uit over deze vreselijke situatie.



Kerkinterieurs in Nederland

Een uitgave in het kader van een tentoonstelling in het Catharijneconvent in samenwerking met de Rijksdienst voor het cultureel erfgoed. Eigenlijk zijn de kerken tezamen het grootste museum van Nederland. Het boek begint met een inleiding en dan per periode: Middeleeuwen, Zeventiende Eeuw, Achttiende eeuw, Negentiende eeuw, 20ste Eeuw. De belangrijkste kerken komen per periode voorbij: foto's en duidelijke beschrijving. Het is indrukwekkend wat er allemaal te zien is in de genoemde kerken. Ze stempelen onze cultuur en bewustzijn (o.a. door hun plek in de stad of dorp). Het is ook genieten om te zien hoe al die interieurs prachtig gerestaureerd zijn. Terecht wordt afgesloten met de opmerking dat al die kerken permanent open zouden moeten zijn. Want je stapt een kerk binnen, je brandt een kaarsje en je komt tot rust en dat is zo hard nodig in ons krankzinnig drukke bestaan. 400 pagina's, uitgave WBOOKS, ISBN 9789462581265

Wolfgang Mattheuer – Retrospectief

Dit boek kwam uit ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in Museum de Fundatie te Zwolle. Deze schilder is een grondlegger van de Leipziger Schule, een nieuwe richting in de DDR staatskunst en eigenlijk dwars op die socialistische staatskunst staat. Een uitgebreide beschrijving van zijn leven en werk. En die goede documentatie is nodig om je in te leven hoe het leven in de DDR was. Duidelijk is dat de kunstenaar wegdroomt uit het overgereguleerde leven (bekijk de film *Das Leben der Anderen*) van de DDR, andere wegen zoekt en vindt in zijn kunst. Dat was nog duidelijker geweest als er wat voorbeelden van de verplichte socialistische staatskunst in het boek waren opgenomen. Aangeraden wordt daar voorbeelden van op te zoeken op internet. Dan wordt de kunst van Wolfgang Mattheuer nog interessanter en sprekender. Ook uit kunsthistorisch perspectief is deze uitgave zeer aan te bevelen. ISBN 9789462621527. 136 pagina's Uitgave Waanders & de Kunst.



Figura Divina presenteert symposium:

Pijnlijk mooi

Over kunst, religie en lijden

Vrijdag 19.04.18, 11-17u
Museum de Pont, Tilburg

Met:
Eli Content
Anne Marijke Spijkerboer
Frank Bosman
Inigo Bocken
Wessel Stoker
Marc De Kesel

Entree € 25; studenten € 10
inschrijven vóór 11u naar
secretariaat@figuradivina.nl

Donderdag 19 april 2017, 11-17 u.
Museum De Pont
Wilhelminapark 1, 5041 EA Tilburg

PIJNLIJK MOOI

Over kunst, religie en lijden

Programma:	
11.00 uur	Dagvoorzitter: Frank Bosman
11.15 uur	Binnenkomst, koffie
11.30 uur	Begroeting en inleiding door Frank Bosman
	Marc De Kesel
	<i>Pijnlijk mooi, Over de dominantie van het lijden in de christelijke en in de moderne kunst</i>
11.50	Frank Bosman
12.00	Discussie met publiek
12.20	<i>De lijdende Christus, Lijden als kerkelijk propagandamiddel</i>
12.30	Discussie met publiek
	Anne Marijke Spijkerboer
	<i>Ten krankzinnig bijzonders! Schoonheid en trauma in het werk van Charlotte Salomon</i>
12.50	Discussie met publiek
13.00	Presentatie: <i>Figura Divina</i> -publicatie: "God in de kunst"
13.10	Lunch
	Gelegenheid tot bezek aan tentoonstelling Rinke Dijkstra
14.30	Inigo Bocken
	<i>Joseph Beuys over de beledende pijn van Ignatius van Loyola</i>
14.50	Discussie met publiek
15.00	Wessel Stoker
	<i>Pijnlijk mooi? De kruisvingen van Francis Bacon en de vleesdoeken van Marc Mulders</i>
15.20	Discussie met publiek
15.45	Thee
15.45	Eli Content, beeldend kunstenaar: interview door Onno Zijlstra
16.30	Borrel
	Gelegenheid tot bezek aan tentoonstelling Rinke Dijkstra

Entree (lunch inbegrepen) € 25; studenten € 10
Graag vooraf inschrijven via mailje naar secretariaat@figuradivina.nl
Entree is exclusief toegangskaartje museum, dat verpakt op museumkaartje zit!



Koninklijk paleis Amsterdam

Dit boek is uitgekomen ter gelegenheid van 400 jaar stadspaleis. Oorspronkelijk was dit het nieuwe stadhuis van Amsterdam, maar vanaf 1808 werd het paleis (van koning Lodewijk Napoleon Bonaparte). Als stadhuis was het een bijenkorf, er werkten zo'n 450 personen. De bouw was al een wonder op zichzelf, er moesten 13.659 palen de grond in om het enorme gewicht te kunnen dragen.

Het boekje beschrijft helder de geschiedenis, het gebruik, de inrichting. Daarna volgt bespreking per ruimte. Dat betreft ligging, aankleding, het hele interieur, gebruik. Een interessant boek dat geschiedenis en huidige gebruik zeer helder maakt. Zeker lezen als je het paleis gaat bezoeken. Er bestaan ook vertalingen in diverse talen. 95 pagina's. ISBN 9789462621299 Uitgave Waanders & de kunst.

Rumoer in de stad – de schilders van tachtig

De tentoonstelling was in het Gemeentemuseum Den Haag. Hiervan kwam dit boek uit. Allereerst een serie inleidingen over de stad (b.v. voorsteden en achterbuurten, als poel van ziektes en verderf, de schrijvers van tachtig en hun schildersvrienden zoals de groep in Amsterdam en Den Haag), het leven in de stad, interieurs, stadsfotografie. Het geeft een indrukwekkend beeld van het Amsterdams impressionisme en het Haags impressionisme. Zeer goed wordt in beeld gebracht de ellendige arbeidsomstandigheden van de laagste arbeidsklassen. Als zodanig is het ook een maatschappelijk protest. Daarnaast de opkomst van het stadse leven met kroegen, cafés, restaurantjes, danshuizen, het enorme verschil tussen rijk en arm. In 100 jaar is er dan goddank heel veel veranderd in de levensomstandigheden van de armen en minderbedeelden, dankzij vakbonden en sociale politiek. De aanklacht in sommige schilderijen en verslagen in de tekst zijn soms schokkend, maar ook dit was, is Nederland. Laat vooral niemand zeggen dat het vroeger beter was... 230 pagina's, uitgave WBOOKS, ISBN 9789462582071



PODIUMKUNSTEN

door Janny Scholten

Dans, mime, drama, vlaggen, clownerie, cabaret, ...

Op deze plek vind je een pagina met informatie over podiumkunsten in Nederland.

Voor copy, agendapunten en andere info ben ik bereikbaar onder telefoonnummer 06-39828862 of via jannt@upcmail.nl. Sjoфар verschijnt maar 4 x per jaar dus de agendapunten graag op tijd aanleveren. Voor de nummers 2, 3 en 4 graag voor half mei, half augustus en half november copy insturen. Er is ook ruimte om eigen ervaringen, zowel als toeschouwer of als podiumartiest met ons te delen.

PROGRAMMA'S

Vliegende Speeldoos.

Een prachtig concept wat al jarenlang de harten van iedere bezoeker steelt. Een professionele musical met eigen acteurs die de hulp inroepen van maximaal 120 kinderen die met elkaar in 1 dag een voorstelling op de planken brengen waar nog lang over nagepraat wordt.

Per seizoen zijn er een aantal voorstellingen waaruit gekozen kan worden. Zie hiervoor de website; www.devliegendespeeldoos.nl

“Daan, een kind wat mee ging doen aan de voorstelling had er absoluut geen zin in. Zijn moeder vond het een goed idee maar hij dus helemaal niet. Hij vond het eng om iets te doen op het podium en hij zou geen woord durven zeggen. Tijdens de voorbereidingen zag ik hem al steeds meer uit zijn schulp kruipen onder de bezielende leiding van een professionele acteur die hem aanmoedigde. 's- Avonds op het podium stond hij zijn mannetje en deed zijn gedeelte heel goed. Je zag hem groeien in zijn rol. De week erop vertelde hij dat hij nou wel meer dingen zou durven dan eerst”.

Jochen Otten.

De voorstelling 'Troosten' krijgt hele goede recensies voor zijn prachtige, persoonlijke verhaal. Jochen is vooral bekend van het succesvolle sketch-programma Sluipschutters en het stand-up collectief Comedytrain.

Voorheen was hij een sluitstuk van het Theaterprogramma op het Flevofestival en werd zijn haarscherpe humor misschien niet door iedereen begrepen maar de tent wel afgeladen vol was.

Het regelmatig vloeken zal niet iedereen kunnen waarderen maar het verhaal is mooi en het einde van het verhaal verrassend. Zo emotioneel onbeschikbaar is hij blijkbaar toch niet. Zie verder; www.jochenotten.nl

Timzingt

Timzingt is een wervelende mix van muziek en kleinkunst: hilarische en mooie liedjes, raak en scherp cabaret, eerlijke en tedere poëzie. Ontroerend goed cabaret.

Een nieuwe voorstelling komt eraan. Kijk op www.timzingt.nl



Nationale Opera & Ballet

Foyeravonden;

Ook in seizoen 2017-2018 presenteert Nationale Opera & Ballet weer Foyeravonden: toegankelijke avonden waar thema's uit de opera- en balletvoorstellingen worden uitgediept en waar het werk van wereldberoemde choreografen en componisten niet alleen wordt besproken maar ook getoond en ten gehore gebracht.

Per productie wordt een gevarieerd programma gepresenteerd, als opwarmertje voor de voorstelling.

ma 23 april La clemenza di Titoma 28 mei Les contes d'Hoffmann

Een blik achter de schermen

Volg een rondleiding achter de schermen.

Nationale Opera & Ballet maakt voorstellingen van a tot z in huis: van decor- en kostuumatelier tot ververij, hoeden- en schoenmakerij tot een eigen technische dienst. Een rondleiding biedt een unieke kans voor jong en oud om een kijkje achter de schermen te nemen in dit prachtige theater!

Info uit het Dansmagazine;

Word ambassadeur van Dans Magazine

Heb jij een dansschool óf geef je dansles en wil je graag ambassadeur worden van Dans Magazine? Dat kan! Hier vind je meer informatie over het ambassadeurschap. Daarnaast zijn wij ook zijn gestart met de rubriek: Ambassadeur van de week!

DANCIO - Het nieuwe Netflix voor dansers

De naam, een combinatie van 'dance' en 'video', verkapt al deels waar het om gaat. DANCIO is een website waar je danslessen van topdocenten kunt volgen.

Bending the Walls

Samen met Korzo bundelen we krachten om aanstormende dansmakers optimaal te begeleiden en bieden hen een geschikt podium om een nieuwe productie te maken en daarmee op tournee te gaan. In 2018 is de keuze gevallen op choreograaf en oud NDT I danser Fernando Hernando Magadan.

Magadan's nieuwste voorstelling Bending the Walls gaat over het menselijk verlangen naar geluk. De voorstelling is eerst te zien op 15 maart in Korzo in Den Haag en vervolgens in Utrecht, Amersfoort en Maastricht.

in de theaters:
1 december
t/m 25 maart

Scala

Eén brok barok



scapino
Ballet
Rotterdam

SCAPINO

Scapino Ballet Rotterdam presenteert de barokvoorstelling Scala, met live muziek door Combattimento. Scala is het vervolg op de theaterhit Pearl waarmee Scapino in 2012 en 2014 meer dan 50.000 bezoekers trok. Topdans, schitterende kostuums en virtuoze muziek zijn opnieuw de hoofdingrediënten van het barokspektakel.

In Scala komen de pracht en praal, de decadentie en de sensualiteit van de barok opnieuw tot leven op live muziek, uitgevoerd door Combattimento. Scala begint waar Pearl eindigde, als de spanning toeneemt en de etiquette begint af te brokkelen. Choreograaf Ed Wubbe creëert een fictieve hofhouding die elkaar letterlijk dicht op de huid zit. Intrige, spanning en gekte stuwden de dramatiek naar hoog niveau. Samen met de tien musici van Combattimento, uitgebreid met twee operazangers, ensceneert Wubbe een theatrale en operateske voostelling met veelal onbekende werken uit de schatkamer van de barokmuziek. Met muziek van o.a. Alcastró, Händel en Vivaldi.

Speelperiode: Scala is te zien van: 15 januari t/m 25 maart 2018
Voor meer informatie: Martin.Bras@scapinoballet.nl 010-4142414 / 0624627822

INTRODANS

Ook dit is Introdans
Introdans danst niet alleen voorstellingen vóór publiek, maar betreft graag uiteenlopende doelgroepen bij danskunst: van jong tot oud, met en zonder beperking. Iedereen kan dansen!

- In Specialité de la Maison dansen 150 kinderen uit het speciaal onderwijs
- Het choreografieproject Roze Cast heeft als doel de zichtbaarheid van de LHBT-oudere in de maatschappij en de ouderenzorg te vergroten.

VOORSTELLING;

In de serie DE ONTMOETING brengt Adriaan Luteijn iedere keer op verrassende en vaak spannende wijze uiteenlopende bloedgroepen samen. In vorige edities waren dat al senioren, amateurdansers en mensen met een beperking. Deze ontmoetingen leidden tot voorstellingen met een subtiele en aansprekende twist.

Graag ontvangen wij voor het volgende blad een verslagje over een van de voorstellingen die hier zijn gepresenteerd.

Met vriendelijke groeten

Janny

Christian Artists Seminar 29 July - 2 Augustus, 2018

Wees bereid om je visie te ontwikkelen als het leven van een kunstenaar!

Wees bereid om je geestelijk open te stellen en laat je inspireren!

Wees bereid om je techniek te verbeteren!

Wees bereid om spiritueel te groeien!



Concerts
Workshops
Training
Inspiration
Festival
Panels

Podium kunsten:
15 workshops in dans, theater, clowning, maskers

Festival met 4 concerten met optredens van 35 top artiesten

Muziek:
20 workshops in instrumenten, zang, singer-songwriter

Locatie:
SBI Hotel - Conferentieoord Landgoed Zonheuvel Doorn the Netherlands

Multi media / Communicatie:
15 workshops

Beeldende kunst:
20 workshops in 2D & 3D

the event of 2018

Ben je creatief?

Ben je geïnteresseerd in muziek, beeldende kunsten, dans, theater of een andere kunstvorm?

Ben je bereid te leren?

Wil je andere mensen leren kennen met dezelfde visie?

Ben je open en bereid te delen?

Maar boven alles, zoek je inspiratie en vernieuwing?

Kom dan naar CA, dat is dan DE plek, waar je moet zijn!

Informatie, registratie & prijzen:

www.christianartists.org

HET CHRISTIAN ARTISTS SEMINAR: 29 juli – 2 augustus

Op dit 37ste seminar zullen wij plenair uitgebreid ingaan op de harde situatie, maar ook nieuwe mogelijkheden, die het vak biedt om te 'overleven'. Een aantal zeer deskundige sprekers en ervaringsdeskundigen zullen hun kennis en ervaring delen. Daarnaast een serie workshops om vakinhoudelijk te verbeteren en/of nieuwe zaken te leren. En dan iedere avond een spectaculair concert, waarin 9 verschillende artiesten optreden. En dat is beslist de moeite waard. Kaarten voor de avonden kosten 15 Euro per stuk (de concertavonden zijn: 29, 30, 31 juli en 1 augustus); die avonden beginnen om 19.45 en duren tot 22.20. En daarna gezellig napraten met de artiesten aan de bar. Zo'n 45 top-artiesten en docenten geven een 45 verschillende workshops en masterklassen. Voor iedereen, die zijn talenten verder wil ontwikkelen, is CA gewoon DE plek. Maar ook als contact-forum, netwerk levert CA geweldige diensten. Alle informatie vind je op www.christianartists.org; opgeven via de SIGN UP button. Tot eind mei is een kortingsregeling van kracht. Maar wacht niet te lang met opgeven. CA 2018 belooft weer een fantastische en zeer inspirerende happening te worden. Wee krijgen wel eens vragen: kan ik een dag meemaken? Nee, dat kan niet, alle onderwerpen lopen door, dus wil je alles begrijpen en de volle zegen van alles hebben, moet je alle dagen meemaken. Alleen de avonden zijn los mee te maken.

NIEUWE CHRISTELIJKE FILMS

Same Kind Of Different As Me

Het waargebeurde verhaal over de levens van drie mensen die door het lot en vriendschap met elkaar verbonden zijn. Internationaal kunsthandelaar Ron Hall probeert zijn huwelijk te redden met zijn vrouw, Deborah. Op aandringen van zijn vrouw raakt hij bevriend met een dakloze man die voor gevaar heeft gezorgd, en er ontstaat een vriendschap die alles verandert. Deborah heeft namelijk dromen die voor hen allemaal – Ron, Denver en Deborah – zullen leiden tot een nieuw en bijzonder leven. *Topcast met 4 Academy Award Winners: Greg Kinnear (Little Miss Sunshine, As Good As It Gets), Renee Zellweger (Cold Mountain, Bridget Jones's Diary), Djimon Hounsou (Gladiator, Blood Diamonds) en Jon Voight (Transformers).*



Victorie – Hart van Pasen

Het is begin jaren 60 als Victor Torres met zijn ouders en broertje Ricky vanuit Puerto Rico verhuist naar Brooklyn, New York, op zoek naar een beter bestaan. 'The American Dream' valt al snel in duigen als ze maar nauwelijks kunnen rondkomen. Om de verveling en uitzichtloosheid tegen te gaan, sluit Victor zich aan bij een van de vele straatbendes.

Deze inspirerende film is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Victor Torres en zet je stil bij de levensveranderende kracht van het geloof en de moed van een moeder die de hoop nooit opgeeft. Een 'must see' in de stijl van de wereldberoemde film HET KRUIS IN DE ASFALTJUNGLE.



I'll push you

I'll push you is een indrukwekkend waargebeurd verhaal over vriendschap, geloof en vertrouwen. 'I'll push you.' Patrick had deze woorden spontaan uitgesproken, toen zijn vriend Justin de pelgrim naar Santiago de Compostella wilden maken, terwijl hij door een progressieve spierziekte gebonden zit aan zijn rolstoel. Zes weken, 750 kilometer, met alle lichamelijke beperkingen, ontmoetingen met kleurrijke personen en diepe innerlijke strijd. Deze pelgrimage zou uitlopen op de moeilijkste en belangrijkste weg die beide mannen ooit zouden gaan. I'll push you gaat over een avontuurlijke onderneming vol risico's en uitdagingen.

Moeilijke vragen worden niet ontweken. Toch is dit geen 'zware kost', want de twee vrienden genieten van alle belevenissen, beschikken over een gezond relativeringsvermogen en over gevoel voor humor!

Alle genoemde dvd's zijn volop verkrijgbaar bij christelijke boekhandels en webwinkels, eveneens zijn de films digitaal verkrijgbaar via iTunes, Google Play en de NEEMA.tv app.

“VAN LETTER TOT LEVEN”

expositie Platform Kerk & Kunst en Wilhelminakerk te Dordrecht.

Van 26 oktober t/m 24 november dit jaar organiseert het Platform Kerk & Kunst haar 3e expositie, deze keer samen met de Wilhelminakerk te Dordrecht (Blekersdijk 41). Geïnspireerd op 400 jaar Synode van Dordrecht en de Statenbijbel als de eerste officiële Nederlandse bijbelvertaling is het thema: “Van Letter tot Leven”. De Statenbijbel is belangrijke vertaling en tegelijk weten we dat het niet gaat om de letter, maar om het leven met God en de Bijbel. Gedurende de expositie zullen er lezingen, muziekuitvoeringen en workshops aansluitend op het thema gegeven worden. Kunstenaars zijn vanaf nu uitgenodigd om zich aan te melden voor deze expositie om met een werk dat aansluit bij het thema te exposeren. Op zaterdag 15 september vindt een digitale selectie plaats. Op zaterdag 29 september is de presentatiedag. Meld je uiterlijk 7 september aan via expo2018@platformkerkenkunst.nl. Stuur met je aanmelding de titel, materiaal, formaat, korte toelichting en een foto mee.

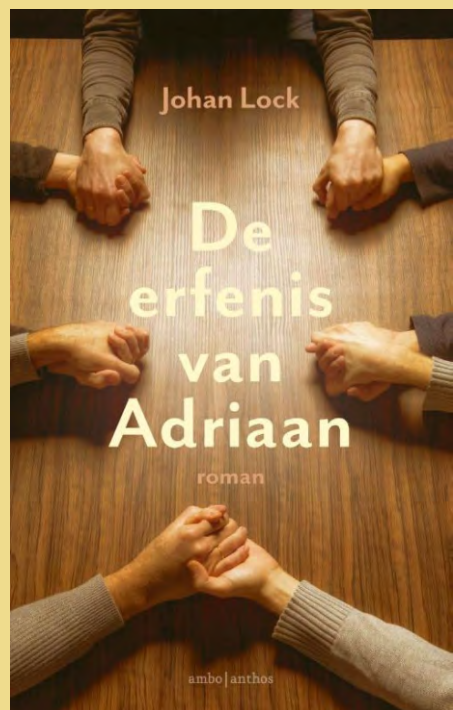
Meer gegevens zullen binnenkort geplaatst worden op de website en op facebook: www.platformkerkenkunst.nl en www.facebook.com/platformkerkenkunst.

DE ERFENIS VAN ADRIAAN

'Wat God betreft,' zeg je, 'het zou mooi zijn als Hij op de een of andere manier bestaat, ik zou er alleen niet te veel op rekenen.' (...) Elf jaar nadat wij het Huis van Licht hebben verlaten, veertien jaar nadat we Adriaan hebben begraven en vijftien jaar na de dood van je grootvader, verwoord jij je persoonlijke verhouding tot het mysterie. Onbevreesd over wat wij, je broer of anderen daarvan zullen vinden...

Met deze intrigerende zinnen opent Johan Lock zijn boek De erfenis van Adriaan, waarin hij het verhaal vertelt van het Huis van Licht. Insiders zullen snel doorhebben dat het hier om pinkstergemeente De Kandelara in Rotterdam en omgeving gaat. Dat het een autobiografische roman is, daar maakt de auteur in interviews ook geen geheim van. Lock groeide op in deze pinkstergemeente, waarvan zijn oom Adriaan vanaf de oprichting de leidinggevende voorganger was. Jarenlang putten ze uit het eerste vuur waar de gemeente uit ontstond, een wonderbaarlijke genezing van een kind van een van de oprichters. Even daarvoor hadden ze de campagnes van T.L. Osborn in Den Haag bijgewoond, waar veel oudere pinkstergemeentes in Nederland hun bestaan aan danken.

Lock vertelt het verhaal aan zijn zoon. Het is de kerk van zijn familie, zijn vader, zijn oom als oprichter, zijn broer als voorganger en van hemzelf. Uit de beginzinnen zou je kunnen opmaken dat we een verhaal voorgeschoteld krijgen vol frustraties en knechting van de ziel. Lock vertelt het verhaal echter zo dat je aanvankelijk veel sympathie krijgt voor de enthousiaste gemeente. Hij laat je de zegeningen zien en meebelevén. Toch weeft hij ook de alarmbellen door zijn verhaal, al rinkelen ze aanvankelijk nog niet zo luid. Vooral als je al wat langer meeloopt in de christelijke wereld voel je aan je water dat het niet goed gaat aflopen. Het leiderschap van oom Adriaan komt in een isolement terecht. Tegenspraak wordt steeds minder geduld, toezicht op zijn leiderschap functioneert niet. Waarom zou je ook, het gaat immers om de gezalfde van de Heer. Misstappen met vrouwen in de gemeente worden aanvankelijk toegedekt. Ze zijn afgehandeld en vergeven. Pas als Adriaan gestorven en begraven is komen de verhalen goed los. Meer dan twintig zijn het er. Als de ontdekking daar is, citeert Lock Oscar Wilde: 'Alles gaat over seks, behalve seks zelf, dat draait om macht.' En daarmee is veel gezegd.



De Erfenis van Adriaan is een meeslepemde roman, waarin Lock de schillen van de ui een voor een afpelt, om in de kern uit te komen op een pijnlijke waarheid over het menselijk tekort. Dan doet het er weinig toe of je de Gezalfde bent of niet.

Arie Kok



BESTUUR ZILVEREN DUIF

Het nieuwe bestuur van de Zilveren Duif is aangetreden en is begonnen om de organisatie van de Zilveren Duiven 2018 te organiseren. Van links naar rechts: Ben Scholten, Jochebed Neuteboom, Reyer, Gerhard Hobelman, Rivelino Rigters.

21 maart gemeenteraadsverkiezingen; belangrijk voor ondernemers

Bij het verdelen van opdrachten hebben gemeenten weinig oog voor de eigen ondernemers. Dat zeggen ondernemers die hier bij ZZP Nederland over klagen. Soms zijn er opdrachten die zo groot zijn, dat Europese regelgeving zegt dat ze Europees aanbesteed moeten worden. Vaak zijn die klussen voor de meeste ondernemers te groot. Maar hoe zit het met de kleinere opdrachten?



Miljarden euro's

Elk jaar koopt de Nederlandse overheid voor ruim 73 miljard euro in bij meer dan zeventigduizend leveranciers. Denk aan een gemeente die een hovenier zoekt voor onderhoud van de sportvelden of het muzikaal opluisteren van evenementen.

Marktplaatsen

Overheden zetten opdrachten vaak op diverse marktplaatsen. Tendered, opgezet door het ministerie van Economische Zaken, is bijvoorbeeld zo'n marktplaats voor vooral de grotere opdrachten. Bekende marktplaatsen voor opdrachten van de gemeente zijn bijvoorbeeld CTM Solution of FlexTender.

Buiten de boot

Helaas komen interim- en adviesopdrachten die via online marktplaatsen worden aanbesteed maar weinig bij zelfstandige ondernemers terecht. Onderzoek laat het telkens opnieuw zien en wij kunnen het bevestigen.

Bijna dagelijks ontvangt onze helpdesk verhalen over ondernemersonvriendelijke aanbestedingsregels, waardoor kleine ondernemers buiten de boot vallen. Om precies te weten hoe het zit, doen we er een landelijk onderzoek naar.

Lokale regels

In de meeste Nederlandse gemeenten wordt op 21 maart 2018 gestemd voor de gemeenteraadsverkiezingen. Een belangrijk moment voor ondernemers, omdat de lokale politiek in grote mate bepaalt waar de ondernemers aan moeten voldoen. Hier liggen dus kansen voor de ondernemer. Weet dus welke partij het beste beleid voor ondernemers heeft. En stem voor die partij kan goed zijn voor je eigen toekomstplannen.

Mooie inzichten

Ons onderzoek naar partijprogramma's van grote politieke partijen in de gemeenten Amsterdam, Rotterdam en Zwolle leverde mooie inzichten op. Eentje daarvan is dat veel partijen willen inzetten op een aanbestedingsbeleid dat meer kansen creëert voor de kleine ondernemers in de gemeente.

Gelijke offertes

Dat kan bijvoorbeeld door ondernemers uit de gemeente de voorkeur te geven boven ondernemers uit andere gemeenten, wanneer de offertes ongeveer gelijk zijn. De verkiezingen geven ondernemers de kans mee te praten over regels en wetten binnen hun gemeenten. Hopelijk maat u daar gebruik van!

Thema Christelijke Kinderboekenmaand 2018:

DOOR DIK EN DUN

Motto 'Vriendschap vieren'

BCB, de Brancheorganisatie voor het Christelijke Boeken- en muziekvak organiseert in oktober 2018 voor de 24ste keer de Christelijke Kinderboekenmaand met als thema 'Door dik en dun'. Dit thema sluit aan bij het thema van de algemene Kinderboekenweek 'Vriendschap'.

Door dik en dun

Als je iemand door dik en dun steunt, help je hem of haar in goede en in slechte tijden. Vriendschap door dik en dun betekent zoveel als 'onvoorwaardelijke vriendschap, ongeacht de omstandigheden'. Volgens het Groot Uitdrukkingenwoordenboek van Van Dale betekent dik in deze zegswijze 'modder' en dun 'plassen regenwater'. Door dik en dun gaan betekende letterlijk 'over moeilijk begaanbaar terrein lopen'; figuurlijk ging het betekenen: 'volhouden/trouw zijn, ook in slechte tijden'.

Vriendschap vieren

Een goede vriendschap is goud waard. De wetenschap dat je altijd bij de ander kan aankloppen, wat er zich ook voordoet of hoe je je ook voelt, maakt vriendschap zo bijzonder. Ook in de Bijbel vinden we verhalen over bijzondere vriendschappen en onvoorwaardelijke liefde. Zelfs Jezus noemde zijn 12 leerlingen vrienden. Vriendschap vieren betekent ook stilstaan en benoemen wat de ander voor je betekent.

Drie auteurs

Speciaal voor de Christelijke Kinderboekenmaand worden er drie actieboeken uitgegeven die passen bij het thema. Het prentenboek voor de onderbouw wordt gemaakt door Marieke ten Berge (Uitgeverij Columbus). Janny den Besten (De Banier) is de auteur van het actieboek voor de middenbouw en Anke van der Pol (Ark Media) schrijft het actieboek voor de bovenbouw. Het prentenboek is tijdens de Christelijke Kinderboekenmaand voor € 5,95 verkrijgbaar en de actieboeken voor de midden- en bovenbouw elk voor € 4,95.

CD en werkmap

Ten behoeve van de Christelijke Kinderboekenmaand 2018 verschijnt een nieuwe cd in de serie Oké4kids. De cd's uit deze serie behoren al jarenlang tot de best verkochte christelijke kinder-cd's in Nederland. Voor leerkrachten van basisscholen wordt een werkmap gemaakt met lessuggesties en verwerkingen rond het thema en de actieboeken.

Een paar maanden geleden, las ik een boek met de titel "De erfenis van Adriaan". De schrijver is Johan Lock. Het was een non fictie verhaal over een geloofsgemeenschap vanaf de zestiger jaren tot de negentiger jaren. Daarna is de naam veranderd, maar de kerk bleef bestaan.

Ik kende het verhaal van die 'gemeente'. Toen ik het hoorde in 2001, was ik verbijsterd, boos en verdrietig. Maar nu ik het las in een boek, opgetekend door een familielid en tevens lid van deze groep, was ik weer net zo verbijsterd en nu zelfs woedend.

Door de #metoo verhalen, is het extra actueel.

Ik weet, het is een gegeven door alle eeuwen heen, dat er misbruik gebeurt.

Dat zeker als er machtsverhoudingen zijn, het nee zeggen van een mindere in macht, niet gehoord wordt door de 'machtige'.

Een aantal jaren geleden, was de Rooms Katholieke kerk in opspraak. En het was juist, dat er zoveel smerigheid naar buiten kwam. En tenslotte genoegdoening voor de slachtoffers.

Toen Leen en ik en anderen in 2001 een Ver.tegen geestelijke manipulatie in christelijke kringen begonnen, werden er afschuwelijke verhalen aan ons verteld.

God geklaagd!

Het was goed, dat er zo een plek was, voor de slachtoffers en hun verhalen van misbruik, macht, manipulatie, fraude etc.

En nu: Het is vreselijk alle verhalen van #metoo.

Maar als het in de kerk, geloofsgemeenschap gebeurt, en zeker als het gebeurt door een priester, dominee, jeugdleader, dan is het dubbel erg en moeilijk.

Want God is vaak het schild wat gebruikt wordt door de dader.

De dader geeft vaak God een plek in het vreselijke drama.

Ik hoop, dat de kerk, de christelijke gemeente, als er iets gebeurt in hun midden, direct naast het slachtoffer gaat staan en gaat handelen.

Aangifte bij de politie is vaak niet bespreekbaar bij de kerk.

Toch is het zo belangrijk dat het slachtoffer weet dat dit belangrijk is.

Ik hoop dat we als kerk leren van #metoo





In de serie historische wapenfeiten van 50 jaar Continental Sound, dit keer het licht op een ander project: Cliff Richard. Cliff deed normaal seculiere toernees, maar een enkele keer deed hij vanuit zijn geloof christelijke activiteiten, zoals voor Billy Graham. Maar hij deed ook een toernee met christelijk repertoire voor TEAR in 1983. Continental Sound zorgde voor de organisatie namens Tear. En dat was een bijzondere ervaring om met managers van Cliff te werken, die uit een ander vaartje taptten, dan christenen gewend zijn. Verstandig dat Tear de organisatie uitbesteedde aan Continental Sound. Het leidde ook tot merkwaardige situaties. De toernee omvatte concerten in Nederland (Rotterdam, De Doelen), Antwerpen en Brussel. Het management stond erop dat Cliff en zijn crew vlogen van Amsterdam naar Brussel. Continental Sound had ook een autobus en die reed het gezelschap. Dus de bus reed het gezelschap van Rotterdam naar Amsterdam. Iedereen vloog naar Brussel, in dezelfde tijd reed de bus naar Brussel om daar iedereen op te pikken op de luchthaven. Het

zoveel tijd, dat de bus in dezelfde tijd kon rijden. Maar het management was murmbaar: vliegen was minder elend voor Cliff... Wij dachten er



was de reactie van de gewaarschuwde dat DEZE tour christelijk repertoire zou omvatten en niet zijn bekende hits. Toch kwamen massa's fans, die hoopten op toch een paar van zijn evergreens... De begeleidingsbandleden waren niet christelijk, dus die kregen nadrukkelijke verzoeken van dames... Tja. Al met al was het een geweldige promotie voor TEAR en voor Continental Sound een leuke ervaring rijker.



Atzender:
Continental Sound
Postbus 81065
3009 GB Rotterdam

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



Aan geadresseerde:

GIFTEN EN DONATIES

Continental Sound kan al haar acties met kunsten, in de cultuur, met en voor jongeren alleen maar doen, dankzij donaties en giften van supporters en sympathisanten. Stichting Continental Sound heeft een ANBI en dat geeft een gever extra mogelijkheden. We leggen het uit: Dankzij de Geefwet is er een multiplier, die giften aan cultuur verhoogd aftrekbaar maakt...! **PARTICULIEREN** die geven, mogen hun giften met 1,25 vermenigvuldigen voor belastingaftrek tot een maximum van 5000 Euro. **VOOR BEDRIJVEN** is de regel: men mag de donatie met 1,5 vermenigvuldigen tot maximaal 50% van de winst of 100.000 Euro. Als voorbeeld: Door de multiplier kan een particulier die 100 Euro schenkt bij een belastingtarief van 52 procent tegen gelijkblijvende kosten 1371 Euro geven. Dit alles uiteraard per jaar. Met uw hulp komt zo het Evangelie verder via allerlei creatieve uitingen. Maak uw bijdrage over op ING NL031INGB002252888 van Stichting Continental Sound(ANBI), dus giften zijn aftrekbaar voor de belasting. Ook bedrijven kunnen bijdragen, want Stichting Continental Sound heeft een cultuur-anbi. Continental Sound maakt met uw steun projecten mogelijk als: Continentals in Hongarije, Slowakije en Roemenië; we steunen het platform kerk en kunst zodat in de kerken meer met beeldende kunst gedaan kan worden en dat is van belang zodat het Evangelie nieuwe groepen kan bereiken. En het Christian Artists Seminar wordt mogelijk gemaakt, waarbij met name jongeren worden gesponsord, zodat zij verder komen met hun talenten. Dus blijf ons helpen!